SUPPLÉMENT POUR LES FACILITATEURS

EVERYTHING DiSC® WORKPLACE®

Camille Martin
09.11.2026

Ce rapport est fourni par :

discprofiles.eu
hello@discprofiles.eu

disc profiles.

ÉCHANTILLON

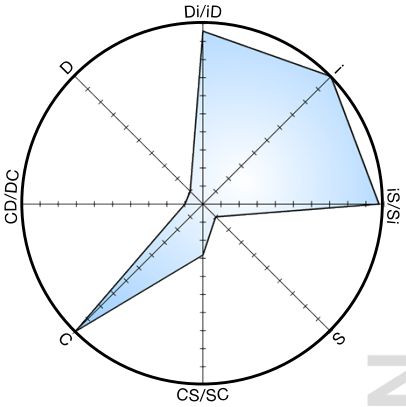
WILEY



COMPLÉMENT D'INFORMATION POUR CAMILLE MARTIN, STYLE i

Les points et les nuances Everything DiSC® de Camille donnent un simple aperçu de son style DiSC®. Ce supplément permet une lecture plus approfondie.

1) Échelles DiSC® de Camille



Le « graphique parapluie » de Camille à droite représente ses résultats sur les **huit échelles DiSC.** Pour calculer son style DiSC et le positionnement de son point, on utilise un algorithme exclusif basé sur ces résultats. Plus les points sont proches du bord du cercle, plus le résultat de Camille sur cette échelle est élevé. Pour de plus amples informations à propos de ces échelles, merci de bien vouloir consulter le rapport de recherche Everything DiSC.

2) Éléments inattendus pour le style DiSC® i de Camille

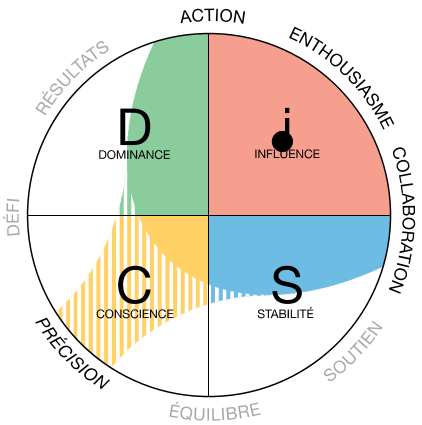
Les cotes de Camille relativement aux éléments suivants ne correspondent pas à son style i. Les parenthèses indiquent les cotes attribuées à chaque élément sur une échelle comptant cinq niveaux.

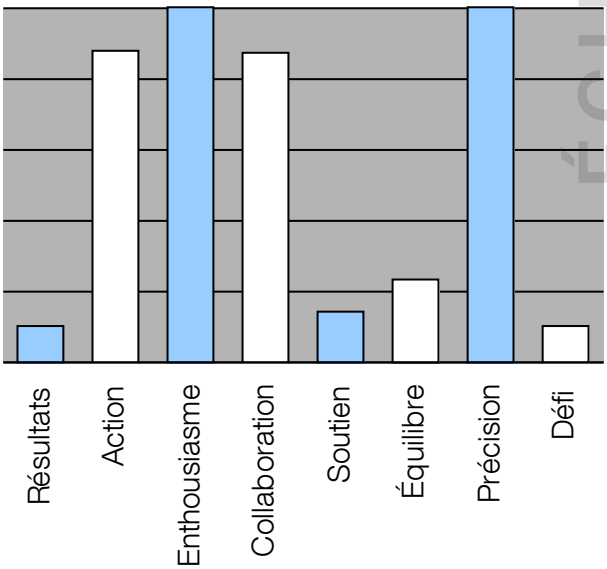
Je suis exacte (5)
La précision est une priorité pour moi (4)
J'aime travailler seule (4)

Je suis très introspective (5)
Je suis méticuleuse (4)
Je suis analytique (4)

3) Sous-échelles de priorité de Camille

Les résultats sur les huit sous-échelles de priorité spécifiques à *Everything DiSC Workplace®* servent à déterminer si Camille possède une ou plusieurs priorités supplémentaires. La nuance de la carte DiSC de Camille ci-dessous montre qu'elle a **quatre priorités :** les trois priorités spécifiquement associées à son style i (Action, Enthousiasme et Collaboration), ainsi qu'une priorité supplémentaire (Précision) représentée par les rayures.





Le graphique à barres ci-dessus montre les résultats de Camille sur les **huit échelles de priorité** qui ont été utilisées pour identifier sa priorité supplémentaire.

ÉCHANTILLON

© 2013 par John Wiley & Sons, Inc. Tous droits réservés.
Toute reproduction, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, est interdite.

Définitions

Échelles DiSC® : Chacun des éléments de l'évaluation standard Everything DiSC® est associé à une des huit échelles DiSC : D, Di/iD, i, iS/Si, S, SC/CS, C et CD/DC. Les répondants obtiennent un résultat pour chacune des huit échelles et ces résultats sont utilisés pour déterminer leur style DiSC et le positionnement de leur point. Notre algorithme exclusif pondère le résultat de ces échelles et assigne le style DiSC le plus approprié : D, Di, iD, i, iS, Si, S, SC, CS, C, CD ou DC.

Éléments inattendus : Il s'agit d'éléments d'évaluation qu'un répondant a notés de façon telle qui ne correspond spécifiquement pas à son style DiSC. Par exemple, le fait qu'une personne de style D attribue une cote élevée à un élément d'évaluation « S » est inattendu. De même, lorsque cette même personne attribue une cote faible à un élément « D », ce résultat est également inattendu. Nous faisons rapport de ces éléments dans le complément d'information afin de vous permettre de comprendre que les tendances du répondant peuvent s'écarter du comportement habituel de son style DiSC.

Priorités : Chaque style DiSC correspond à trois priorités, comme on peut le voir dans le cercle. Les répondants se verront toujours attribuer les trois priorités associées à leur style DiSC indépendamment des résultats de leurs sous-échelles.

Sous-échelles de priorité : Bien que chacun des programmes Everything DiSC soit construit selon la même évaluation DiSC de base, chacun des programmes contient des éléments d'évaluation supplémentaires propres à ce produit. Ces éléments sont utilisés pour calculer les échelles de priorité spécifiques au produit qui, à leur tour, servent à déterminer si le répondant a des priorités supplémentaires. Il est possible d'avoir une sous-échelle de priorité élevée dans un produit, mais pas dans un autre.

Priorités supplémentaires : Chaque répondant se verra toujours assigner les trois priorités associées à son style DiSC. Néanmoins, si un répondant a un résultat élevé dans une ou deux autres sous-échelles de priorité, il ou elle se verra assigner cette ou ces deux priorités supplémentaires. Il n'y a pas de bon ou de mauvais résultat : posséder quatre ou cinq priorités n'est pas mieux que d'en avoir trois. Ces priorités supplémentaires permettent simplement de préciser le profil DiSC du répondant.

Questions fréquemment posées

Q : Quelle est la différence entre le graphique à barres et le « graphique parapluie » à la page 2 ?

R : Le graphique à barres à la page 2 montre les résultats de priorité spécifiques à l'application Everything DiSC® que vous avez choisie. Le « graphique parapluie » est basé sur les résultats des huit échelles DiSC identiques dans toutes les applications.

Q : Est-il possible que j'aie une priorité qui soit nuancée, même si cette priorité ne semble pas très élevée sur le graphique à barres ?

R : Oui, les trois priorités les plus proches de votre point sont toujours nuancées, indépendamment du niveau des barres correspondantes. Ces trois priorités correspondent en théorie à votre style DiSC.

Q : Ma sous-échelle de priorité supplémentaire est plus élevée qu'une ou plusieurs des trois sous-échelles correspondant à mon style DiSC. Cela affecte-t-il le positionnement de mon point ?

R : Non. Le positionnement de votre point est déterminé uniquement par vos résultats sur les huit échelles DiSC. Les sous-échelles de priorité ne servent qu'à déterminer si vous possédez une priorité supplémentaire.

Q : Est-il possible d'avoir des éléments inattendus dont les scores sont à la fois élevés et faibles ?

R : Oui. Vos éléments inattendus peuvent inclure des éléments aux résultats élevés que les personnes de votre style notent habituellement plus faiblement, ainsi que des éléments aux résultats faibles que les personnes de votre style notent habituellement de façon plus élevée.

ÉCHANTILLON

© 2013 par John Wiley & Sons, Inc. Tous droits réservés.
Toute reproduction, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit, est interdite.